

CALU FONTES COLEÇÃO '26

A expressão entre luz e matéria



CONCEITO

Coleção Calu Fontes

Nos cobogós assinados por Calu Fontes, a luz encontra novas formas de expressão. Nascem de linhas geométricas que se transformam em movimento, de vazios que acolhem a passagem de luz e sombra, e de cores que criam atmosferas singulares.

Cada módulo carrega o olhar sensível da artista, capaz de desenhar atmosferas e revelar nuances que fluem ao longo do dia, em narrativas únicas e sensoriais.

Calu reinterpreta a tradição dos cobogós com um gesto contemporâneo, atribuindo significado ao bloco vazado — um convite para perceber a arquitetura como poesia moldada entre luz e matéria.

EN

Calu Fontes Collection

In the cobogó latticework signed by Calu Fontes light finds new forms of expression. They are born from geometric lines that turn into motion, from voids that invite light and shadow to cross, and from colors that create singular atmospheres.

Each module carries the artist's sensitive gaze, capable of building atmospheres, and revealing nuances flowing throughout the day, ultimately proposing unique sensory approaches.

Calu reinterprets the tradition of cobogó latticework through a contemporary gesture, ascribing meaning to hollow bricks — an invitation to see architecture as poetry shaped between light and matter.

ES

Colección Calu Fontes

En los cobogós diseñados por Calu Fontes, la luz encuentra nuevas formas de expresión. Nacen de líneas geométricas que se transforman en movimiento, de vacíos que acogen el paso de la luz y la sombra, y de colores que crean atmósferas únicas.

Cada módulo transmite la mirada sensible del artista, capaz de diseñar atmósferas y revelar matices que fluyen a lo largo del día, en narrativas sensoriales únicas.

Calu reinterpreta la tradición de los cobogós con un gesto contemporáneo, atribuyendo significado al bloque perforado - una invitación a percibir la arquitectura como poesía moldeada entre luz y materia.





O cobogó como linguagem contemporânea

Em uma oficina de cerâmica de Recife, na década de 1920 o cobogó surgiu como uma peça vazada voltada à melhoria do conforto térmico. Seu nome carrega em si a história de sua criação: a junção das primeiras sílabas dos sobrenomes de seus criadores: Amadeu Coimbra, Ernest Boeckmann e Antônio de Góis, formou-se o termo CO-BO-GÓ, patenteado inicialmente como um elemento vazado em cimento, pensado para permitir ventilação constante, filtrar a luz solar intensa e proteger os ambientes do calor excessivo.

EN

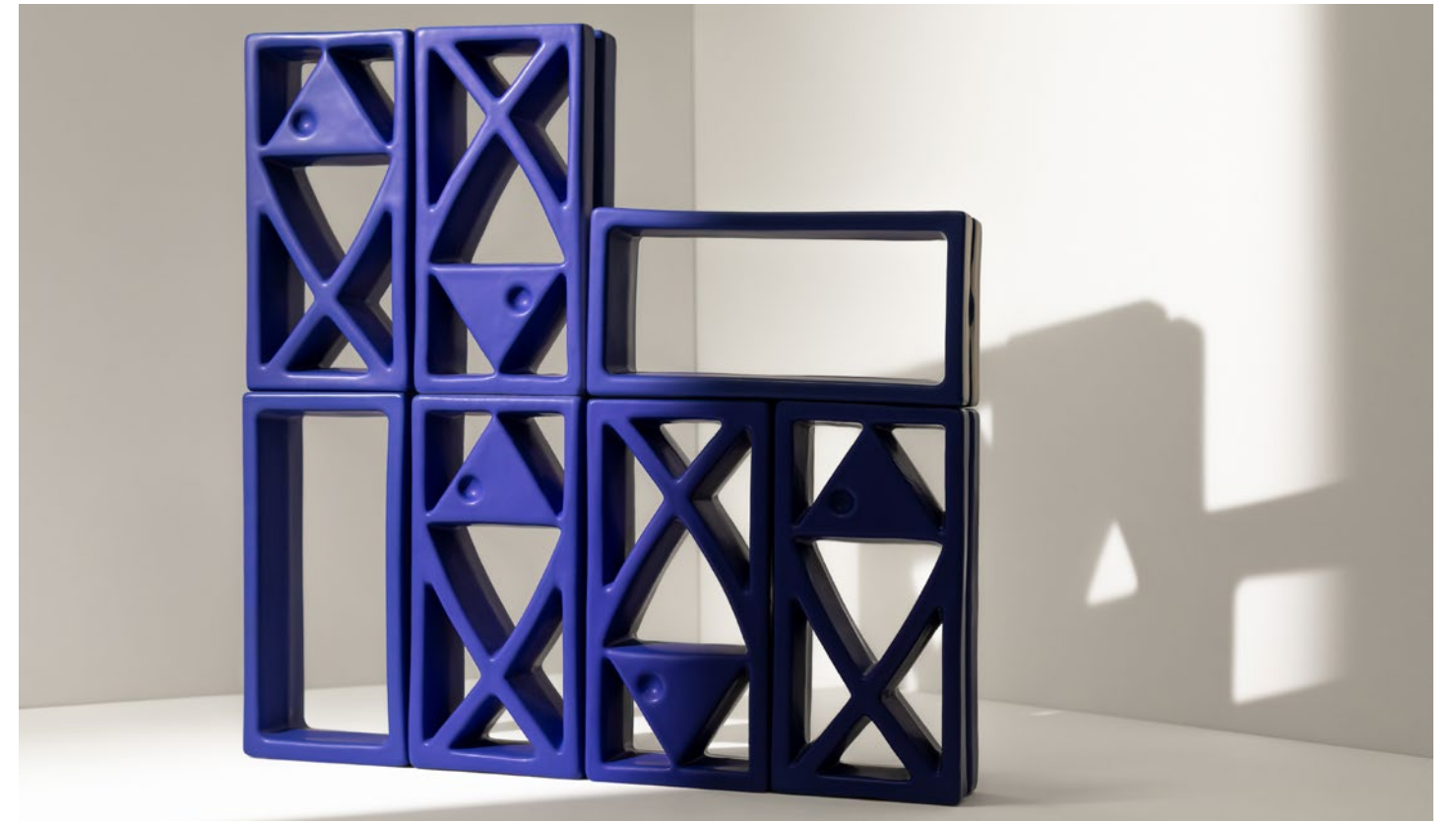
The cobogó as a contemporary language

In a ceramic workshop in the city of Recife, Pernambuco, Brazil, in the 1920s, cobogó latticework emerged as a hollow piece aimed at improving thermal comfort. Its name carries the story behind its creation: the combination of the first syllables of its creators' surnames: Amadeu Coimbra, Ernest Boeckmann, and Antônio de Góis, which, once joined, created the term CO-BO-GÓ, initially patented as a cement-based hollow brick designed to allow constant ventilation, filter intense sunlight, and protect rooms from excess heat.

ES

El cobogó como lenguaje contemporáneo

En una oficina de cerámica de Recife, en la década de 1920, surgió el cobogó como una pieza perforada diseñada para mejorar el confort térmico. Su nombre carga la historia de su creación: la unión de las primeras sílabas de los apellidos de sus creadores: Amadeu Coimbra, Ernest Boeckmann y Antônio de Góis, dio origen al término CO-BO-GÓ, inicialmente patentado como un elemento perforado en cemento, diseñado para permitir una ventilación constante, filtrar la luz solar intensa y proteger los ambientes del calor excesivo.



Se no início o cobogó era essencialmente funcional, com o passar das décadas ele ganhou protagonismo estético. Arquitetos modernistas brasileiros perceberam que o elemento, além de sustentável, criava jogos de luz e sombra únicos, carregando simbologias singulares, seja em fachadas, muros ou painéis, imprimindo também uma poética visual que atravessou o modernismo e segue presente na arquitetura contemporânea.

EN

If, on the outset, the cobogó latticework was merely functional, over the decades, it gained aesthetic prestige. Brazilian modernist architects realized that the brick, besides being sustainable, entailed peculiar plays between light and shadow, carrying unique symbologies, whether on façades, walls or panels, meanwhile evoking a modernist visual poetics that lingers on to this day in contemporary architecture.

ES

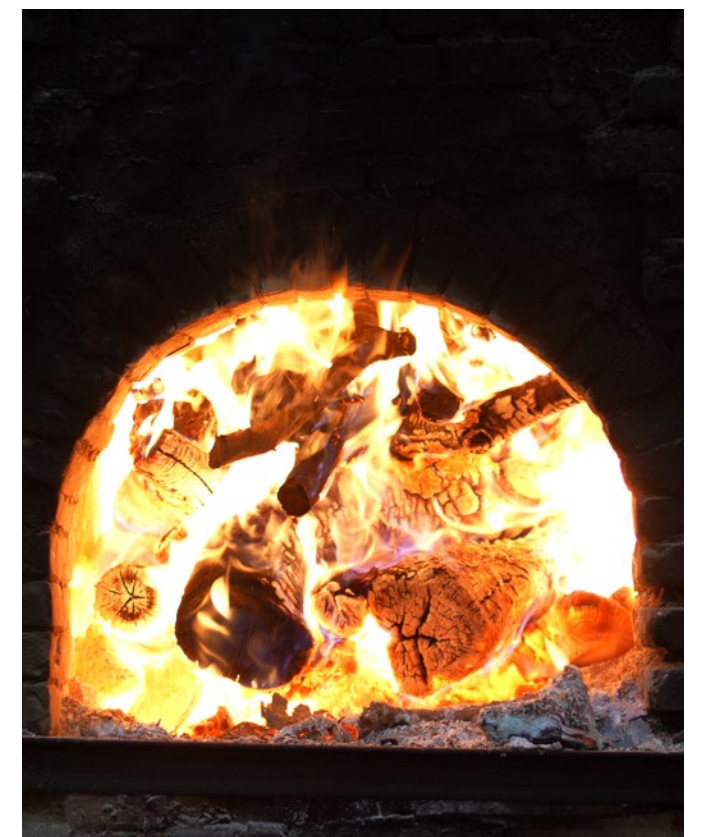
Si bien inicialmente el cobogó era esencialmente funcional, con el paso de las décadas adquirió protagonismo estética. Los arquitectos modernistas brasileños comprendieron que este elemento, además de ser sostenible, creaba juegos de luz y sombra únicos, con un simbolismo singular, ya sea en fachadas, muros o paneles, lo que imprimió una poética visual que trascendió el modernismo y que sigue presente en la arquitectura contemporánea.



TÉCNICAS

A escolha do material

Os cobogós de Calu Fontes nascem de um gesto milenar: o barro que, ao encontrar o fogo, revela sua forma definitiva. A escolha do material não é casual: sua textura viva e orgânica dialoga diretamente com a origem dos primeiros cobogós brasileiros, construídos sob a mesma técnica, guardando assim uma continuidade histórica que confere às peças uma autenticidade inegável.



EN

Choosing Materials

The cobogó latticework of Calu Fontes is born from an ancient gesture: the clay that, subject to the action of fire, reveals its definitive form. The material is not chosen by chance: its raw, organic texture alludes to the origin of the first Brazilian cobogó latticework, built using the same technique, thus preserving a historical continuity that gives the pieces an undeniable authenticity.

ES

La elección del material

Los cobogós de Calu Fontes nacen de una técnica ancestral: la arcilla que, al entrar en contacto con el fuego, revela su forma definitiva. La elección del material no es casual: su textura viva y orgánica dialoga directamente con el origen de los primeros cobogós brasileños, elaborados con la misma técnica, preservando así una continuidad histórica que otorga a las piezas una autenticidad innegable.

O processo de extrusão

A cerâmica extrudada é resultado de uma combinação precisa entre argila e matérias-primas inorgânicas, trabalhadas sob um processo que une tradição e domínio técnico. A extrusão é um dos processos mais tradicionais da produção em argila, onde são misturadas com água até atingir a plasticidade ideal e, então conduzidas pelas extrusoras, onde ganham sua forma final. Após uma secagem natural, elas são levadas aos fornos e queimadas a temperaturas que chegam a 1000 °C — momento em que a transformação se completa e as características definitivas do material emergem.



EN

Extrusion Process

Extruded ceramic tiles are the result of a precise combination of clay and inorganic raw materials, worked under a process that combines tradition and technical mastery. Extrusion is one of the most traditional processes of clay production, where they are mixed with water until they reach the ideal plasticity. Then, they are passed through extruders, acquiring their final shape. After natural drying, they are taken to the ovens and fired at temperatures up to 1000°C — at which time the transformation is complete, and the definitive features of the material emerge.

ES

El proceso de extrusión

La cerámica extruida es el resultado de una precisa combinación de arcilla y materias primas inorgánicas, trabajada mediante un proceso que une tradición y dominio técnico. La extrusión es uno de los procesos más tradicionales en la producción de arcilla, donde la arcilla se mezcla con agua hasta alcanzar la plasticidad ideal y luego se transporta a través de extrusoras que le otorgan adquiere su forma final. Luego del secado natural, se llevan a los hornos y se cuecen a temperaturas que alcanzan los 1000 °C; momento en el que la transformación se completa y emergen las características definitivas del material.

O processo esmaltado

Os cobogós esmaltados revelam um caminho técnico distinto, no qual cada etapa é conduzida com atenção minuciosa. Compostos por uma massa porcelânica de tonalidade naturalmente branca, esses cobogós passam por um processo de moldagem conhecido como colagem, uma técnica que, além de garantir a precisão das peças, contribui diretamente para sua leveza estrutural. O resultado são peças que, ao contrário das maciças, apresentam uma estrutura oca, mais igualmente resistente. Após a moldagem, as peças recebem o esmalte e são submetidas a altas temperaturas no forno, onde a superfície se transforma: adquire uma qualidade visual que eleva cada cobogó à condição de objeto de design.



EN

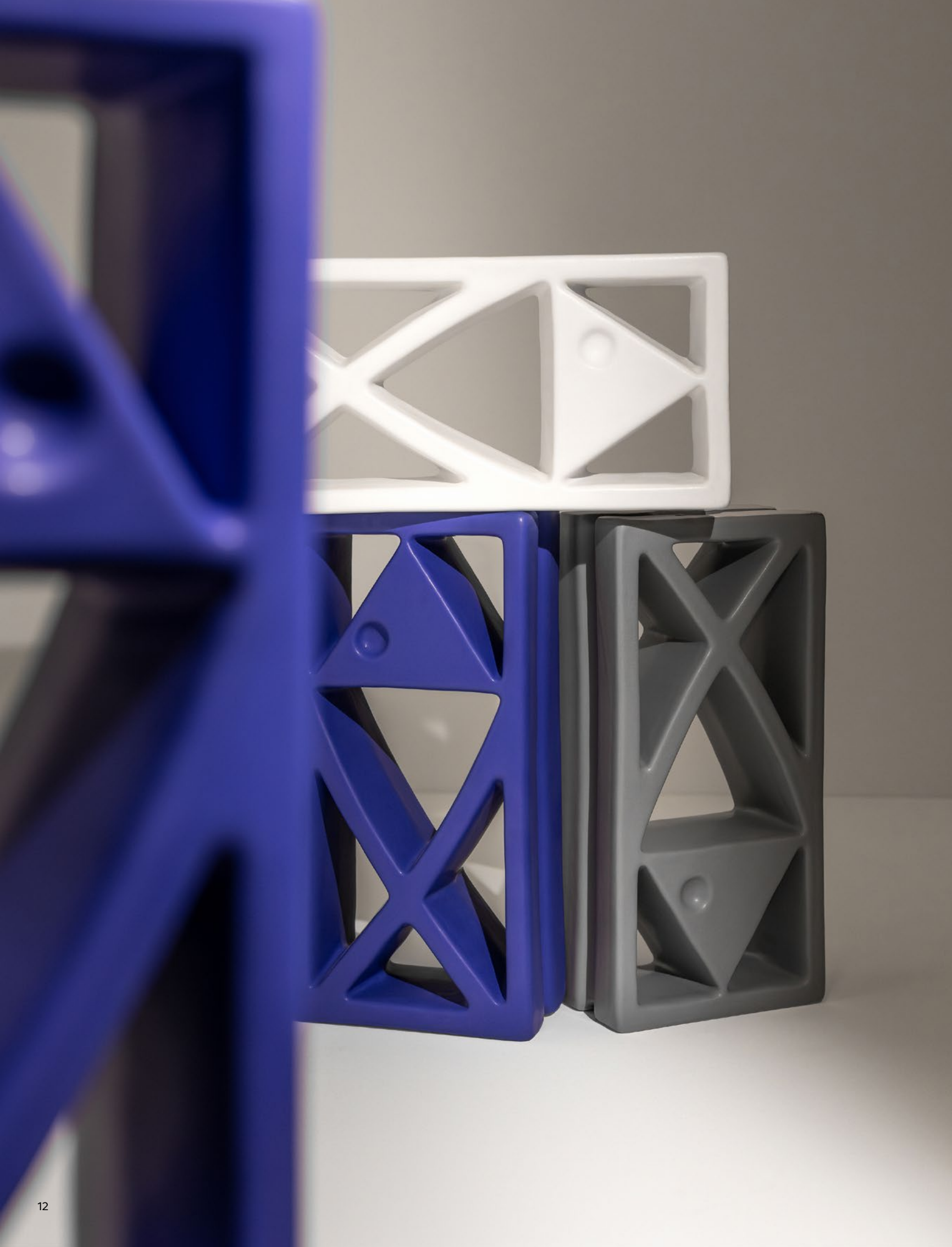
Glazed Process

Glazed cobogó latticework reveals a distinct technical path, in which each step is conducted with great precision. Made of a naturally white porcelain mass, the cobogó latticework undergoes a molding process known as bonding, a technique that, in addition to ensuring the precision of pieces, contributes directly to their structural lightness. The result is pieces that, unlike the massive ones, have a hollow structure, although equally resistant. After molding, pieces receive glaze, and are subjected to high temperatures inside an oven, where the surface is transformed: it acquires a visual quality that elevates each cobogó to the condition of a design object.

ES

El proceso del esmaltado

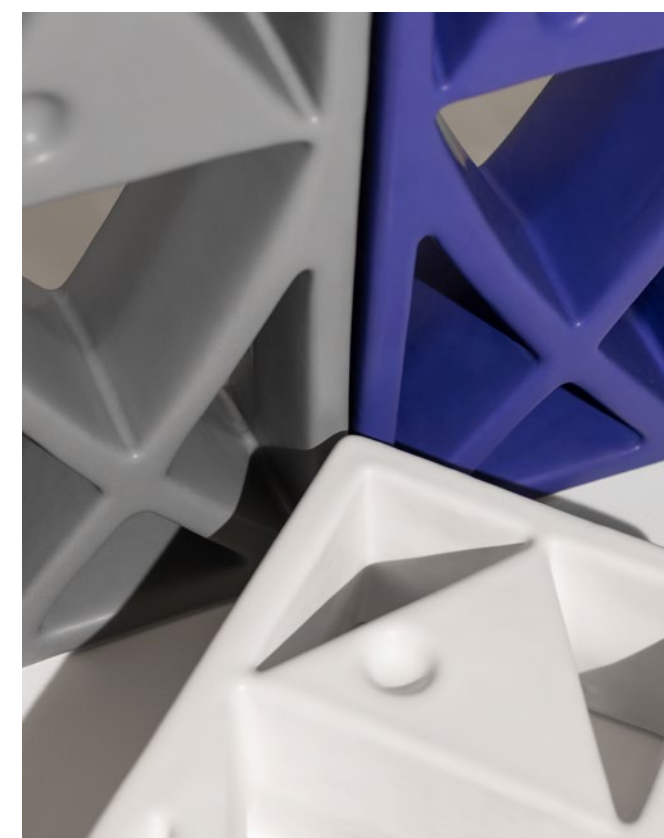
Los cobogós esmaltados revelan un proceso técnico singular, en el que cada paso se realiza con meticulosa atención. Compuestos por una masa de porcelanato de tonalidad naturalmente blanca, estos cobogós se someten a un proceso de moldeo conocido como collage, una técnica que, además de garantizar la precisión de las piezas, contribuye directamente a su ligereza estructural. El resultado son piezas que, a diferencia de las macizas, poseen una estructura hueca, pero son igual de resistentes. Después del moldeo, las piezas reciben el esmalte y se someten a altas temperaturas en el horno, donde la superficie se transforma: adquiere una calidad visual que eleva cada cobogó a la categoría de objeto de diseño.



CALU COBOGÓ PEIXE

Silhuetas náuticas em movimento

Em módulo retangular, linhas e vazios evocam a silhueta de um peixe, elemento náutico marcante do trabalho de Calu Fontes. O cobogó combina formas orgânicas à uma paleta que referencia as nuances das águas, pedras e conchas, trazendo fluidez, sensibilidade e poesia para o espaço.



EN

Nautical silhouettes in motion

In a rectangular module, lines and voids evoke the contours of a fish, a striking nautical element of Calu Fontes' work. The cobogó latticework combines organic forms with a color palette that alludes to the nuances of water, stones, and shells, bringing fluidity, sensitivity, and poetry to the designed space.

ES

Siluetas náuticas en movimiento

En un módulo rectangular, líneas y vacíos evocan la silueta de un pez, un impactante elemento náutico en la obra de Calu Fontes. El cobogó combina formas orgánicas con una paleta que evoca los matices del agua, las piedras y las conchas, aportando fluidez, sensibilidad y poesía al espacio.

“Quando a gente cria uma coleção, a gente não sabe como será o uso dela depois. Então, acho que minha coleção começa das minhas referências, mas depois ganha vida própria com o olhar de outros arquitetos.”

EN

“When we create a collection, we don't know how it will be ultimately used. So, I think my collection starts from my references, but then it takes on a life of its own, based on the other architects' standpoints.”

ES

“Cuando creamos una colección, no sabemos luego cuál será su destino. En ese sentido, creo que mi colección parte de mis referencias, pero luego cobra vida propia con la mirada de otros arquitectos.”





Calu Cobogó Peixe 1 Ostra 15x30 cm, Calu Cobogó Peixe 2 Ostra 15x30 cm, Balkan Ostra AC 3D 90x90 cm

CALU COBOGÓ PEIXE

Cobogó Cerâmico Esmaltado / Glazed Ceramic Breeze Block / Bloque Cerámico Esmaltado

Cores

Colors / Colores



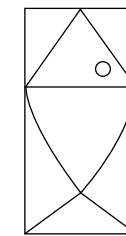
Ostra

Argento

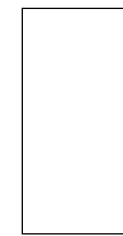
Marinho

Formatos disponíveis

Available formats / Formatos



Peixe 1
15 cm x 30 cm
6 x 12 in



Peixe 2
15 cm x 30 cm
6 x 12 in

Informações técnicas e recomendações de uso

Technical information and usage recommendations / Información técnica y recomendaciones de

Não Retificado (Borda Bold)
Pressed Edge / No rectificado

Com relevo
Relief surface / Con relieve

Varição de tonalidade: V3
Shade variation / Variación de tonalidad

Polo produtivo: 
Production hub / Polo productivo

Aplicações: WFA
Applications / Aplicaciones



CALU COBOGÓ GRADE

Cor e ritmo que transforma a luz em expressão artística

Grade explora o diálogo entre luz e sombra como elemento central do projeto arquitetônico. Com linhas precisas, cantos suavemente arredondados e acabamento esmaltado, a série de cobogós da Coleção Calu Fontes cria superfícies sofisticadas onde a luz desenha sobre o espaço, permitindo criar composições equilibradas, atemporais e de forte presença estética.



EN

Color and rhythm that transform light into artistic expression

Grade plunges into the play between light and shadow as a core element of architectural design. With clear-cut lines, smoothly rounded corners, and an enameled finish, the series of cobogó latticeworks of the Calu Fontes Collection builds sophisticated surfaces where light unfolds in balanced, timeless, and visually striking compositions.

ES

Color y ritmo que transforman la luz en expresión artística

Grade explora el diálogo entre la luz y la sombra como elemento central del proyecto arquitectónico. Con líneas precisas, esquinas suavemente redondeadas y un acabado esmaltado, la serie de cobogós de la Colección Calu Fontes crea superficies sofisticadas donde la luz se dibuja en el espacio, permitiendo la creación de composiciones equilibradas y atemporales con una fuerte presencia estética.





“Grade tem uma forma mais clássica, mas inova nas cores e nas possibilidades de composições. Além disso os cheios e vazios dão movimento e dinamismo para as paginações. “

EN

“Grade, in turn, has a more classic shape, but innovates in colors and composition possibilities. In addition, the full and empty parts of the piece create movement and dynamism in floor designs.”

ES

“Grade tiene una forma más clásica, pero innova en colores y posibilidades de composición. Además, los sólidos y los vacíos aportan movimiento y dinamismo a las composiciones.”

Cores

Colors / Colores



Quartzo



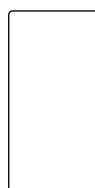
Oliva



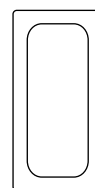
Petróleo

Formatos disponíveis

Available formats / Formatos



Grade 1
10 cm x 20 cm
4 x 8 in



Grade 2
10 cm x 20 cm
4 x 8 in

Informações técnicas e recomendações de uso

Technical information and usage recommendations / Información técnica y recomendaciones de

Não Retificado (Borda Bold)
Pressed Edge / No rectificado

Com relevo
Relief surface / Con relieve

Variação de tonalidade: V2
Shade variation / Variación de tonalidad

Polo produtivo: 
Production hub / Polo productivo

Aplicações: WFA
Applications / Aplicaciones



Calu Cobogó Grade 2 Petróleo 10x20 cm, Denon Argento AC 3D 90x90 cm





CALU COBOGÓ LUZ DUPLA

Geometria contemporânea que interage com a luz

Luz Dupla nasce de um gesto arquitetônico: um quadrado dividido por uma linha diagonal que cria pontos de luz no ambiente. Produzido em cerâmica extrudada, o cobogó da Coleção Calu Fontes permite que a luz atravesse a matéria, criando composições sutis e de presença marcante. Uma peça que equilibra memória e contemporaneidade, revelando a sofisticação das formas.



EN

Contemporary geometry that interacts with light

Luz Dupla emerges from an architectural gesture: a square divided by a diagonal line that creates points of light in the environment. Produced by extruded ceramics, the cobogó latticework of the Calu Fontes Collection allows light to pass through matter, shaping up subtle yet bold compositions. A piece that pairs off memory and contemporaneous design, revealing the sophistication of forms.

ES

Geometría contemporánea que interactúa con la luz

Luz Dupla nace de un gesto arquitectónico: un cuadrado dividido por una línea diagonal que crea puntos de luz en el ambiente. Fabricado en cerámica extruida, el cobogó de la Colección Calu Fontes permite que la luz atraviese la materia, creando composiciones sutiles de impactante presencia. Una pieza que equilibra memoria y contemporaneidad, revelando la sofisticación de sus formas.

“Luz Dupla é feito com a técnica da cerâmica extrudada. Ela revela as texturas da peça e isso se dá por esse processo da queima da cerâmica crua, viva.”

EN

“Luz Dupla is made with the technique of extruded ceramics. It reveals the textures of pieces, stemming from firing raw, unfinished ceramics.”

ES

“Luz Dupla se elabora con la técnica de cerámica extruida. Esta técnica revela las texturas de la pieza, algo que se logra mediante la cocción de la cerámica cruda y viva.”





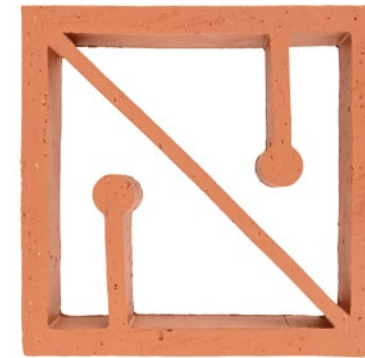
Calu Cobogó Luz Dupla Argila 22x22 cm , Meknès Canyon BR 15x15 cm, Copa Ave AC 3D 160x160 cm

CALU COBOGÓ LUZ DUPLA

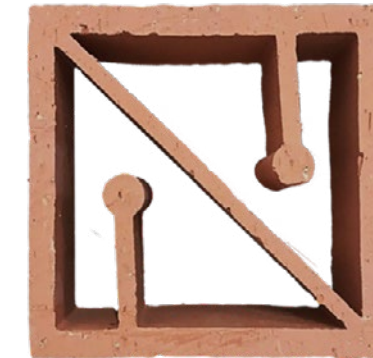
Cobogó Cerâmico / Ceramic Breeze Block / Bloque Cerámico

Cores

Colors / Colores



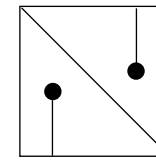
Argila



Terracota

Formatos disponíveis

Available formats / Formatos



22 cm x 22 cm
9 x 9 in

Informações técnicas e recomendações de uso

Technical information and usage recommendations / Información técnica y recomendaciones de

Não Retificado (Borda Bold)
Pressed Edge / No rectificado

Com relevo
Relief surface / Con relieve

Varição de tonalidade: V3
Shade variation / Variación de tonalidad

Polo produtivo: 
Production hub / Polo productivo

Aplicações: WFA
Applications / Aplicaciones





DECORTILES SÃO PAULO

Av. Brasil, 526. Jardim América
São Paulo . SP. CEP: 01430-000
+55 11 2122 7272

DECORTILES USA

2075 McDaniel Dr. Suite 110
Carrollton, 75006 . Texas . U.S.A
+1 972 4817854

DECORTILES

Rua Maximiliano Gaidzinski, 245
88845-000 . Cocal do Sul . SC . Brasil
+55 48 3447 7777

decortiles.com